Domingo, 26 de Setiembre de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—Nº 664

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.. . .. 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:

7 de Junio 1874 Pesos 20.
23 de Mayo 1875 " 10

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	moses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10	id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18	id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 26 DE SETIEMBRE DE 1875

CABO DE AÑO

LA REVOLUCION MITRISTA

(Q. E. P. D.)

MURIÓ NON-NATA POR FALTA DE DESARROLLO EL 24 DE SETIEMBRE DE 1874.

Sus padres D. Bartolo Lanas y D.ª Eduarda Costra, sus tios Don Rufino *De* Salchicha y D. Pepe Pajuela, sus hijos naturales D. Estanislao Zapallos y D. Ezequiel Rosario, sus albaceas Don Anacarsis Lanudo, la Cañonera Parana, el Banco Argentino y demas deudos. invitan sus relaciones a rogar al Dios de los desamparados por su pronta resurreccion.

La ceremonia tendra lugar en la imprenta de la calle San Martin.

Habra cerveza con limonada, biscochos del canon y Hesperidina falsificada con el retrato de Mitre.

La bendicion de los puñales y del Petróleo

Bajo el título de *Una nueva San Bartolomé*, los diarios europeos nos cuentan hechos análogos, en cuanto á sus resultados como los que tuvimos que deplorar en Febrero próximo pasado, á propósito del incendio del Colegio del Salvador.

Hay una sola diferencia, es que esta vez los papeles están cambiados.

No son los enemigos de los Jesuitas que han perpetrado los horrores que han dado en América, una idea de los deplorables escesos de los incendiarios de Paris.

En todas partes cuecen habas; aun á la sombra de las sotanas jesuíticas.

La escena pasa en Centro América.

Hé aquí lo que dicen los periódicos de allá, respecto á aquellas deplorables represalias:

De algun tiempo á esa parte, en Centro América como en otras partes, la iglesia católica habia tomado para con el Gobierno de San Salvador una actitud hostil. Las relaciones fueron mas agriadas, muy recientemente por un decreto que coloca la policia de los cementerios entre las atribuciones municipales. El consejo eclesiástico protestó y el vicario capitular lanzó un mandamiento de tal modo injurioso contra el gobierno que el presidente Gonzalez, se vió obligado á defender su lectura en el púlpito.

"Los clérigos tuvieron entonces recurso en su táctica habitual. Encendieron las pasiones populares contra lo que llamaban la tiranía del gobierno, y echaron mano del pretesto de translacion de un mercado, medida que no gustaba al populacho, para encender las pólvoras. El 20 de Junio por la mañana, el Padre José Manuel Palacios, pronunció un sermon de los mas violentos, en el cual predicó abiertamente la guerra contra el gobierno y los ricos comerciantes que sostenian su partido en lugar de servir los intereses de la iglesia.

"A la salida de la misa, Palacios y un bandido notorio, Zinoco, arengaron la muchedumbre amotinada, y colocándose á su frente, se fueron á atacar la prision del *Cabildo*, en donde pusieron en libertad á doscientos presidarios y otros condenados que se juntaron con el populacho. Con este refuerzo, Palacios, de hábito y sobrepeliz, llevando una cruz con una mano y con la otra blandiendo un puñal se puso en medida de atacar la pequeña guarnicion que mandaban los generales Espinosa y Castro.

"El primero de esos jefes habiéndose imprudentemente adelantado hácia los bandidos fué inmediatamente hecho trizas. Los asesinos cortaron su cuerpo en pedazos que tiraron entre el gentío. Castro herido en la cabeza de un golpe de machete, fué precipitado al pié de una muralla, donde su madre vino á levantarlo; tres dias despues el infeliz general moria á consecuencia de sus heridas. En cuanto á los soldados razos que formaban la guarnicion fueron todos implacablemente degollados.

"Despues del asesinato de la guarnicion, vinieron el saqueo y el incendio. La poblacion siempre guiada por el Padre Palacios y su teniente Cinoco, se lanzó sobre las tiendas y las casas de los comerciantes, matando á todos los que trataban de defender sus bienes, insultando y violando las mujeres. Para activar la destruccion que segun su parecer no era bastante rápida, los bandidos hicieron uso del petróleo y sin enérgica intervencion del capitan Long, comandante del buque de guerra inglés *Fantôme*, la carniceria y el incendio hubiesen continuado durante varios dias.

"Es por centenares que se cuentan las víctimas de esa horrorosa tragedia, y la parte que tendrá que soportar el comercio estranjero, no se eleva á menos de un millon de dollars. Es de admirar que semejantes hechos puedan acontecer en una ciudad de 40,000 habitantes, afamada por su comercio y que, en tiempo de la dominacion española era una de las mas prósperas de América. Pero ahí, como en Panamá y otros puntos de Centro América, la poblacion se compone en mayoria de individuos de la peor especie, indios, negros, mestizos, etc., capaces de todos los crímenes y cuya ferocidad no es igualada sino por la supersticion.

"Se encontró, segun cuenta el *Universo* de San Salvador, sobre los cadáveres de varios de los amotinados, *pasaportes para la eternidad*, firmados y sellados con el sello del Obispo, y concebidos en estos términos: "Pedro abre las puertas del cielo al portador, muerto por la religion."

El *Universo* de San Salvador entra en otros detalles que es inátil reproducir aquí.

Basta con lo dicho; queda demostrado que las poblaciones Centro Americanas son mucho mejores que las nuestras.

Saquean, asesinan, violan, roban, incendian, hacen uso de materias inflamables para activar y precipitar la destruccion pero es con buenas intenciones y por santos motivos y en defensa del altar.

Los sacerdotes guian sus hordas y representan el Dios vengador, el terrible Dios de las batallas: *Deus Sabaoth.*

¡Qué diferencia con nuestro populacho!

No son los habitantes de San Miguel que hubieran hecho un motin contra los Jesuitas, muy al contrario, hubieran hecho mas bien un motin, diez motins, cien motines contra sus enemigos.

Dios nos libre de volver á presenciar hechos atroces como los que enlutaron á nuestra ciudad hacen siete meses, pero si debemos presenciarlo otra vez, á lo menos que sea como en San Salvador contra los incrédulos, los infieles, los herejes, los apóstatas, los cismáticos y los escomulgantes.

Y si quieren absolutamente emplear el petróleo para hacer mas rápida su venganza, á lo menos que sea petróleo BENDITO.

Rehabilitacion de las costureras

Cuatro mil costureras han firmado una peticion al gobierno nacional, pidiendo se les encargue á ellas el trabajo que se manda actualmente hacer en Europa, en vista de que la crísis habiendo arruinado las casas que las hacian trabajar, si el Gobierno no les concede su pedido se verán obligadas á mendigar.

Esa peticion me ha causado un gran desahogo, probándome que nuestras costumbres son mejoras de lo que creia.

Conozco á muchas costureras virtuosas, pero no pensaba que el número de las que se veian reducidas á la dura estremidad de pedir limosna, en caso de que las agujas costaran muy caro alcanzara á cuatro mil.

Esa peticion implica para mi el triunfo evidente de la virtud y la vergonzosa derrota de la maldicencia.

La corporacion de las costureras ha sido muy calumniada en los últimos tiempos.

Hasta en los diarios y periódicos se les ha hecho gratuitos insultos.

Los cronistas cuando contaban alguna historia de su invencion, en donde figuraba el inevitable y fatal desliz de la virtud, en la funesta declive del amor y del champagne, tomaban siempre por alegre heroína de los fáciles y efímeros amores á modistas ó á costureras.

En Buenos Aires las costureras en general, gozaban de la mala reputacion de que gozan en París las planchadoras de quien ha dicho, el travieso Charles Monselet:

Les petites blanchisseuses
Qui s'en vont chaque lundi
Aux pratiques paresseuses
Porter le linge á midi,
Ne sont pas je m' imagine
Des modéles de vertu.

Esa mala idea que se tenia de las costureras en general, y mas especialmente de las modistas, cae de por si ante la peticion dirijida al Gobierno, ya que cuatro mil personas de esa profesion están decididas á mendigar, si el Gobierno no les da trabajo.

Las costureras de Buenos Aires son, al contrario de las planchadoras parisienses, *des modeles de vertu.*

El *Mosquito* se declara feliz en ser el primero en propagar la rehabilitacion de las que se ganan la vida tirando la aguja ó golpeando convulsivamente, con el pié, el pedal de una máquina de coser.

Cuadros memorables

Digase que no somos aficionados á las bellas artes.

A los que eso digan contestaremos que tenemos un verdadero delirio por los cuadros.

Pozzo ha hecho ya un cuadro que representa á los oficiales tanto de línea como de guardia nacional que ha combatido la revolucion.

Christiano Junior ha puesto la última mano á otro cuadro representando á los revolucionarios que han combatido contra el gobierno.

Esos dos cuadros que representan ambos y alternativamente segun las opiniones de quien los contempla una legion de heroes ó una banda de pillos van á ser segun he oido decir puestos en exhibicion en un mismo sitio.

Considero la idea como peligrosa y aconsejo se renuncie á ella para evitar conflictos.

Claro está que algunas reflexiones se harán en alta voz por las personas que vendrán á considerar dichos cuadros.

El de Pozzo representando á Alsina rodeado de gente de kepi como el sol rodeado de innumerables estrellas, escitará la irrision, la chispa bromista y los gracejos de los enemigos políticos de ese sistema planetario.

El de Christiano Junior, en el cual Mitre desempeñará el papel de Dios rodeado de Angeles, escitará las rizas y las carcajadas de los bromistas que hallaron muy original la idea que han tenido los mitristas de señalar con la aparicion de ese cuadro un aniversario poco lisonjero.

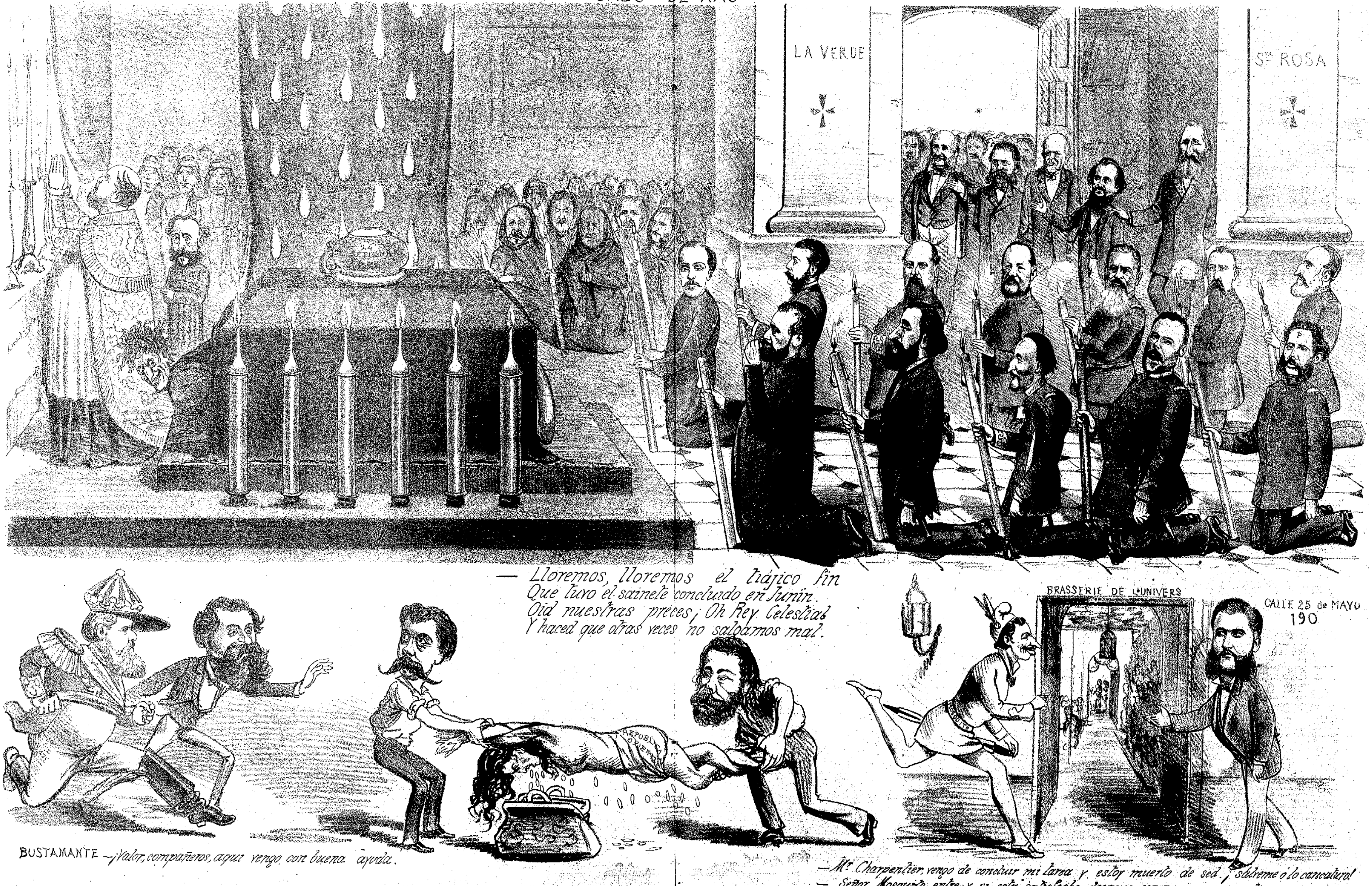
Lo mejor seria emplear el sistema que en las ciudades de Oriente se usa y principalmente en las costas de Berberie para los baños moriscos.

Tal casa del barrio está abierta de las doce de la noche á las doce del dia para los hombres, y de las doce del dia á las doce de la noche para las mujeres, mientras que el establecimiento de mismo genero que se halla algo mas lejos, admite las mujeres cuando el otro recibe los hombres, etc.

Solo de ese modo, imitando ese sistema, se evitarán los conflictos.

Se pondrá un letrero en cada solon de esposicion del cuadro con una inscripcion por el estilo de la siguiente:

CABO DE AÑO



— Lloremos, lloremos el trájico fin
Que tuvo el sainete concluido en Junin.
Oid nuestras preces ¡Oh Rey Celestial!
Y haced que otras veces no salgamos mal.

BUSTAMANTE —¡Valor, compañeros, aquí vengo con buena ayuda.

—Mr Charpentier, vengo de concluir mi tarea y estoy muerto de sed. ¡sálveme ó lo caricaturo!
— Señor Mosquito, entre y si está satisfecho despues, espero que no cumplirá su amenaza.

Gran cuadro conmemorativo
Exposicion permanente.

Abierta de las diez de la mañana á las cuatro de la tarde para los mitristas y de las seis á las doce de la noche para los alsinistas.

Lo que pido por haber comunicado esa idea conciliadora, es que haya una entrada permanente á todas horas para la redaccion del *Mosquito*.

Tengo la idea de que no he de ser yo el que menos se divertirá con la espresion sucesiva del entusiasmo y del furor de los *nacionalistas* y de los *situacionistas*.

El Aniversario

PERSONAJES

El Doctor Desdentado--75 *años.*
El Coronel Rechocho--69 *años.*
D. Ermenegildo Viejasmatico--103 *años.*
D. Sulpicio Tembleque--77 *años.*
D. Eusebio Raquítico---83 *años.*
Un vigilante.

La escena pasa en una cochera de la calle de Tucuman el 24 *de Setiembre.*

Viejasmatico:—Compañero los he reunido aquí para que estemos mas tranquilos y mas, seguros de noser sorprendidos.

Tembleque:—Bien pensado. En la sala nos hubieran oido; mientras que aquí. . . . .

*Raquítico:*Y si vuelve el cochero?

Viejasmatico:—No hay cuidado; mi hija y mis nietas han salido á las tiendas y cuando van á esas dilijencias solo vuelven á la hora de comer.

Raquitico:—En ese caso podemos ocuparnos del objeto de la reunion.

Viejasmatico:—Dr. Desdentado, presida vd. esa pequeña reunion y tome la palabra.

Desdentado:—Señores, he cumplido con el encargo que me dieron de avisar á los principales entre nuestros amigos políticos, para que asistieran á esta reunion secreta en donde somos solo cinco.

Tembleque:—Todavia es temprano, pueden venir.

Desdentado:—No vendrán, me lo han dicho del modo mas categórico.

Rechocho:—¿Y porque no quieren venir? No les ha hecho notar que hoy era el aniversario de nuestra gloriosa revolucion?

Desdentado:—Sí, pero. . . . .

Rechocho:—No les ha dicho que se trataba de hacer otra vez una intentona en el mismo sentido.

Desdentado:—Si, pero me han contestado que si se trata de celebrar simplemente un aniversario, no hay porque hacerlo y seria añadir una torpeza mas á torpezas anteriores.

Raquitico:—Razon mas para buscar la revancha una vez en camisa de once varas es porque habian pensado encontrar mas energia en los gefes del partido, en los que por su posicion debian imprimir la fuerza moral al movimiento.

Viejasmatico:—¿Y?

Desdentado:—Que nos hemos portado del modo mas vergonzoso y como verdaderos collones; que ellos han empleado su enerjia en vano y que no quieren saber nada de ninguna empresa; tanto como el partido sufrirá nuestra influencia.

Viejasmatico:—¿Y los capitalistas?

Desdentado:—Menos dispuestos todavia que los hombres de accion. En primer lugar pretenden que están medio fundidos y añaden que si no lo fueran no es con nosotros que se meterian en semejantes negocios, que nosotros lo hemos echado todo á perder.

Raquítico:—¿Y D. Creso?

Desdentado:—Arruinado; completamente arruinado, dice que una revolucion le convendria para rehacer su fortuna destruida en proveedurias y contratos con el nuevo gobierno pero que no tiene un peso que poner en el negocio.

Tembleque:—¿Es decir que hay que renunciar al negocio?

Desdentado:—Así me parece; sin embargo hay uno, el periodista Hercules Decidido que me ha dicho que él estaba pronto pero con una condicion.

Viejasmatico:—¿Cual es?

Desdentado:—Que nosotros marcharíamos tambien al frente de los amotinados.

Viejasmatico:—Vaya una broma! yo, á mi edad.

Tembleque:—Y yo, con mis achaques!

Raquítico:—Yo padezco de gota.

Desdentado:---Es lo que les he dicho. A cada uno su papel, nosotros somos buenos para deliberar, reunirnos secretamente en cocheras, en altillos, en bodegas, escondernos para tomar decisiones, tomar resoluciones y dar consejos que los demás ejecutan.

Tembleque:---Somos la cabeza que piensa, ellos que sean el brazo que ejecuta.

Viejasmatico:---Cabal; y no es poco lo que hacemos, la mision es mas peligrosa porque estamos mas al alcance de la mano del poder de hecho.

Raquítico:—Es lo que iba á decir.

Tembleque:—Nadie puede sin haberlos sentido, imaginarse los sustos porque uno pasó.

Rechocho:—¡Caramba! hablan ustedes como mujeres! no marchen ustedes si no quieren, á cada uno su mision, está conforme; pero yo marcho, yo corro, yo vuelo á la victoria, estoy listo á ponerme al frente de una division; aquí estoy yo. Para eso nosotros, los militares, ¡caramba!

Desdentado:—Precisamente, lo que dicen casi todos, es que los militares se han portado pésimamente, sin prevision, sin táctica, no han sabido ni organizar, ni conducir sus tropas y que hasta de energía han faltado á veces.

Rechocho, furioso:—¿Quién ha dicho eso? Se trataba de mí? Era una indirecta para mí?

(*Buscando al flanco izquierdo su espada ausente*) al que hubiera dicho eso de mí, le cortaba las orejas.

Desdentado:—No se trata de usted, puesto que el año pasado estaba usted enfermo en cama, padeciendo de gota.

Rechocho:—Pero este año va mejor, y estoy pronto á marchar.

Desdentado:—Yo señores, he concluido; les he dado cuenta de la mision que me habian confiado y del mal éxito de mis pasos; no hay nada que hacer por ahora.

Tembleque:—Veremos el año que viene.

Desdentado;—¡Eso es!

Rechocho:—¿Y por qué no dentro de cinco? me hacen ustedes morir á fuego lento con su cachaza.

Viejasmático:—¡Moderacion, Coronel, moderacion! es usted un verdadero polvorin.

Un vigilante, entrando;—Buen dia, señores.

Tembleque;—Estamos perdidos.

Raquítico:—Nos descubrieron.

Desdentado:—Señor Vijilante, tiene usted razon, es verdad, estamos conspirando; yo lo confieso y me rindo.

Tembleque y Raquítico:—Yo tambien.

Rechocho, buscando al flanco su tizona ausente:—¡Yo jamás! Muero pero no me rindo.

Viejasmático;—Estamos resignados, cumpla usted con su deber.

Raquítico:—Vijilante, usted podrá decir si nuestra mision es la menos peligrosa y dar cuenta de la actitud noble que hemos asumido al vernos descubiertos.

El Vijilante:—Dispensen, señores, pero yo no entiendo bien lo que quieren decir. Yo he golpeado á la puerta de la calle, nadie me ha contestado, entónces he entrado al patio golpeando las manos, nada tampoco; y siempre golpeando y llamando he llegado hasta aquí.

Viejasmático;—Cumpla con su deber, préndanos.

El vijilante:—¿Prenderlos? Por tan poca cosa no se prende á gente honrada é inofensiva.

Rechocho:—¿Cómo inofensiva? protesto! yo no me rindo.

El vijilante;—Quién es el dueño de casa?

Viejasmático, tendiendo las manos como para que le pongan las esposas:—Soy yo, cumpla con su deber.

El vijiante:—Mi deber es entregarle este papel en el cual se le avisa que tiene que pasar por la Comisaria á pagar veinte pesos, por el impuesto de limpieza por los dos últimos meses cobrados.

(*El vijilante entregá el papel y se aleja*).

Tembleque, mirando á sus compañeros;--Pues señores, nos hemos lucido.

Viejasmático;--Creo efectivamente, que conviene esperar tiempos mejores para.....

Raquítico;--Ghiton! que nos puede oir.

Desdentado;--El vijilante está cerca todavia.

Tembleque:--Vámonos.

Viejasmático:--Sí, separémonos.

Raquítico;--Señores, hasta la vista.

Rechocho:--¡Protesto, caramba! protesto mas que nunca! tienen razon los que los han tratado de collones! No pasan ustedes de patos mojados! *(buscando siempre en su flanco izquierdo el sable ausente)*. Lo que es yo no renuncio así á la venganza; ustedes son unos cobardes, y yo me voy á hacer una revolucion solito.

(Los conspiradores se separan. Rechocho anda por la calle con ademanes belicosos y refunfuñando; los demás por el contrario se dirijen cabizbajos y algo avergonzados hacia sus domicilios respectivos.)

PICOTONES

La última caricatura de la "Presidencia" representa el cadáver del coronel Borges, entre los brazos de Segovia.

Nos parece que los Sres. Bartolistas han sufrido un lamentable olvido, en no poner el cadáver de Ivanowki, cosido á puñaladas, en brazos del general Arredondo, y al invicto Catriel, lanzando su último suspiro entre los brazos de su aliado el general Mitre.

En cuanto á la espada que rompe el inocente Arredondo, creemos que siempre le quedará bastante para hacerse un puñal.

Estas son las cosas de la vida....

*
* *

Los señores Fonrouge y Saens Peña, diputados á la Asamblea Provincial, proponen la fundacion de tres tribunales mas en Buenos Aires.

Es bueno que el pueblo conozca á sus enemigos.

Los señores Fonrouge quieren añadir nuevas llagas á las que nos roen ya.

Tengámoslo presente.

¡Tres tribunales! pero si con uno solo habria de sobra!

¡Cómo se conoce que nuestros legisladores son abogados!

*
* *

La Compañía Consumidores de Gas, apagó anteanoche los faroles de la cuarta seccion de policía. Es cosa singular que una compañía de Gas se muestre enemiga de las luces.

*
* *

Dicen que los propietarios de un diario de la mañana, no pudiendo entenderse para cambiar de redaccion, consiguieron sin embargo cambiar...... media docena de puñetazos y mojicones.

*
* *

Se funda un semanario de caricaturas, bajo el título de "*El sombrero de Don Adolfo*.

Título raro, si se quiere, pero magistral, enorme como una columna triunfal.

Sospechamos ya quien es el espiritual escritor que se esconde á la sombra de ese sombrero.

CAVE DU MEDOC

197 FLORIDA 197

Se ha abierto de nuevo dicho establecimiento bajo nueva direccion.

Los aficionados á lo bueno y barato podrán surtirse de los articulos siguientes:

CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE,
VINOS, LICORES, CIGARROS DE HABANA, etc., etc.

Teatro Colon, Sábado RIGOLETTO. Domingo, LA AFRICANA.
Théatro de la Victoire, Dimanche LA TOUR DE LONDRES.
Teatro de la Alegria, Domingo LOS POBRES DE MADRID.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

La Africana—La música que se pega al oido—La orquesta de Colon—Los instrumentos de Buenos Aires—Bolis, Mariani, Moriami—El Alcazar—Repertorio propio de ese establecimiento—Sinsoilliez anuncia un festival—Tendremos opera francesa.

Como la música de la Africana es de aquellas que exigen un oido ejercitado para apreciarla bien y que la generalidad de los motivos de esa partituira no son de aquellos que, segun una elocuente espresion en voga, *se pegan al oido*, sucede lo que siempre en las obras en las cuales todos los elementos son empleados con igual empeño al efecto del conjunto ha gustado mas la segunda vez que la primera; gustará mas la tercera que la segunda, si es que se nos da una cuarta.

El empleo importantísimo que Meyerbeer da á la orquesta no es accesible á la primera audicion sino para personas muy acostumbradas á apoderarse de los efectos de conjunto y que ponen una atencion sostenida en no perder el hilo de la sucesion armónica. La noche de la primera representacion, muchos de los que habian oido la Africana cuando la dieron por la primera vez decian que no les parecia del todo la misma cosa. Era porque no la habian oido desde mucho tiempo y que el oido desorientado no tomaba por de pronto sino parte de todo lo que concurre á belleza de la obra.

Sin embargo, nunca la orquesta, que tanto tiene que hacer y cuyo rol es tan importante en esa ópera habia sido mejor, mas bien conducido, mas compacto que en esa ocasion. Si nuestros teatros líricos pecan por algun lado no es por aquel, sin duda, y creo que no hay en toda América del Sud una ciudad que podia rivalizar con Buenos Aires en un concurso de música instrumental.

Los cantores no han desmerceido de su buena fama. Bolis ha sido sobre todo aplaudido despues de la ária del segundo acto y del duo del cuarto que ha sido la mas bien cantado por él y por la Sra. Mariani que ha recibido varias ovaciones, sobre todo al fin de la pieza despues de la ária del Manzanillo.

El papel de Nelusko se puede decir que lo hemos visto por primera vez en Buenos Aires. Los artistas que lo habian cantado antes del Sr. Moriami no le habian dado el sello de salvaje espresion que ese simpático barítono ha sabido imprimirle, el ária *Alerta marinar* etc., y la leyenda que sigue de *Adamastor gigante del mar*, tan llena de originalidad y de carácter le han valido la mas justa de las manifestaciones de satisfaccion por parte del público.

El unísono de las cuerdas ha gustado mucho y ha sido repetido. Verdad es que ha sido atacado con un vigor y una seguridad de conjunto poco comunes.

Se han hecho muchas cortaduras y supresiones especialmente en el cuarto acto, pero se puede decir que han sido hechas con inteligencia y tino.

Esas abreviaciones no impiden que la funcion concluya muy tarde pero eso es debido á la interminable largura de los intermedios.

Se susurra que despues de terminados los contratos, los artistas de Colon se quedaran algunos dias mas y daran en sociedad cinco ó seis funciones.

Si es asi hay que felicitar por esa noticia á los aficionados que van á verse privados por seis meses á lo menos de funciones líricas.

El verano se nos viene encima y los teatros van á permanecer probablemente todos cerrados.

Hasta el Alcazar tambien ha suspendido el curso de sus funciones. Esa escena popular que se ha sostenido desde su fundacion á pesar de algunas intermitencias no puede decididamente sostener los gastos que necesita un repertorio como el que se empeña en presentar al público.

Por mi parte creo que una direccion inteligente no podria sacar partido de esa escena que es sobre todo frecuentada por la clase trabajadora de todas las nacionalidades adoptando el repertorio de los cafés conciertos, operetas en un acto, uno que otro baile de carácter para el cual dos bailarinas serian suficientes, algunas cansonetas, tal es mi parecer un programa que atraeria tanta concurrencia como las grandes operetas que cuestan tan caro de musi en scena. Me acuerdo que á su fundacion el Alcázar ganaba mucha plata con una compañia bastante reducida y con un repertorio por el estilo del que hemos señalado. Libramos esa consideracion á las meditaciones de los que piensan en esplotar esa sala,

Dejemos los teatros de género, que saben perfectamente morir y renacer de sus cenizas, como el Fénix, sin tomar en consideracion la opinion de la prensa que no es, sobre todo en esas cosas, sinó el reflejo de la opinion pública para alabar una noticia de cierta importancia al punto de vista musical.

El maestro Sinsoillez organiza un Gran Festival en el teatro de la Opera, con doscientos músicos, inclusas dos bandas de música.

Sainsoillez ha hecho desde demasiado tiempo sus pruebas como gefe de orquesta, para que sea necesario decir aquí que en él, el maestro sè halla á la altura del violinista.

El éxito artístico del festival dado en el Circo es una prueba mas de su perfecta actitud.

Recomiendo á los lectores del *Mosquito* la lectura del programa de Sinsoillez en el cual figuran cinco piezas sinfónicas que no han sido aun ejecutadas en Buenos Aires.

Ya que hablo de Sinsoilliez aprevecho la ocasion para decir que la idea que ha iniciado conjuntamente con Mr. Berry para la formacion de una compañia francesa de Opera y Opera cómica, dá ya buenas esperanzas; muchas son las personas que se comprometen á tomar un abonamiento en las condiciones que espresa el programa y se hallan dispuestas á sostener con su asistencia á una compañia que no bajará como mérito de las que funcionan en las grandes ciudades de Francia como Burdeos, Lyon, Marsella, Toulose etc. y con un repertorio tan variado como el frances y alternando entre grande opera y opera cómica. Si, como no lo dudo se realiza la idea, el público porteño tendrá ocasion de aplaudir obras que no conoce sino de fama y que representados por una compañia completa, buena y bien enseñada son verdaderas perlas de melodia.

Zampa, Le Dré aux cléres, Le Val d' Andorre, Les Diamants de la Couronne y tantas otras obras de ese género son completamente desconocidas de la jóven generacion y olvidada de la que viene antes, puesto que hace mas de veinte años que no han sido representados ante nuestro público y que los esfuerzos que se han hecho para llevar á la escena algunas óperas cómicas, han sido siempre infructuosos por la insuficienoia de las compañías que se formaban espontáneamente con artistas dedicados á un género muy diferente.